

Características

- Acabado semi-mate, de bajo brillo y alta durabilidad
- Se pueden lavar las superficies pintadas después de dos semanas
- Aplicación fácil
- Proporciona una capa resistente al moho
- Fácil limpieza
- Nivelación y encubrimiento de calidad superior
- No genera olor desagradable

Descripción general

Pintura 100% acrílica de calidad superior que combina la belleza decorativa de un acabado semi-mate con una muy buena durabilidad.

Hermoso y durable acabado semi-mate de bajo brillo y fácil aplicación.

Recomendado para:

Ideal para aplicaciones donde se requiere un revestimiento durable de secado rápido y alto encubrimiento. Recomendado para paneles de tabiques, yeso, mampostería nuevos o pintados previamente, así como para metal o madera imprimados o previamente pintados. Utilizar en interiores como marcos, puertas, armarios, paredes y techos acústicos nuevos o revestidos.

Limitaciones:

- No aplicar cuando las temperaturas del aire y la superficie sean inferiores a 50 °F (10 °C)

Información del producto

Colores: —Estándar:

Blanco y una amplia gama de colores blanco impuro

—Bases de tintura:

GENNEX™ bases colorantes al agua (WATERBORNE COLORANT BASES) 1X, 2X, 3X y 4X

—Colores especiales:

Llame asu representante Benjamin Moore & Co.

Certificación:

Instituto de pintores maestros (Master Painters Institute - MPI) N° 44 y 52
Formulado sin plomo ni mercurio
Muy bajo en Compuestos orgánicos volátiles (Volatile Organic Compounds, VOC)

Especificaciones federales, equivalente genérico:

TT-P-2119

Asistencia técnica

Disponible a través del distribuidor local independiente de BENJAMIN MOORE® autorizado. Para obtener la dirección del distribuidor más cercano, llamar al 1-800-826-2623, visitar www.benjaminmoore.com o consultar las Páginas amarillas locales.

Datos técnicos

Blanco

Tipo de vehículo	Látex acrílico patentado	
Tipo de pigmento [◇]	Dióxido de titanio	
Sólidos en volumen [◇]	39%	
Cobertura teórica a grosor de película recomendado	400 – 450 pies cuadrados	
Grosor de película recomendado	– Húmedo	3.8 milésimas
	– Seco	1.5 milésimas
Tiempo de secado a 77 °F (25 °C) a 50% HR	— Al tacto	1 horas
	— Para volver a aplicar una capa	1 a 2 horas
	— Para realizar mantenimiento	2 semanas
Se seca por	Evaporación, coalescencia	
Viscosidad	95 ± 2 KU	
Punto de inflamación (Seta)	Ninguno	
Brillo especular 60°	Semi-mate	
Temperatura de la superficie durante la aplicación	– Mín.	50 °F
	– Máx.	90 °F
Diluir con	Agua limpia	
Diluyente de limpieza	Agua limpia	
Peso por galón [◇]	11.4 lbs.	
Temperatura de almacenamiento	– Mín.	40 °F
	– Máx.	90 °F

Compuestos orgánicos volátiles (Volatile Organic Compounds, VOC)

*Sin diluir, este producto está formulado para no sobrepasar los 50 gramos/litro.***

** Llamar a Benjamin Moore & Co. para obtener los niveles reales, los cuales podrían o no ser sustancialmente menores que los indicados.
[◇] Los valores mostrados se aplican al color indicado; otros colores podrían variar.

Preparación de la superficie

Las superficies que se pintarán deben estar limpias, secas y libres de suciedad, polvo, grasa, aceite, jabón, cera, pintura descascarillada, materiales solubles en agua y moho. Son más adecuados los detergentes dispersos en agua (fosfato de trisodio) y los limpiadores abrasivos que las preparaciones de base disolvente para la limpieza de superficies. Enjuagar bien para eliminar los residuos. Eliminar cualquier pintura en escamas o descascarillada, y lijar estas áreas para igualar las irregularidades de los bordes con las superficies adyacentes. Se deben deslustrar las áreas brillantes. Se deben curar la mampostería y el yeso nuevos antes de pintar. Imprimir antes y después de enmasillar los agujeros de clavos, grietas y otras imperfecciones de la superficie.

Superficies y mampostería sin pintar: dejar curar las superficies de mampostería o yeso nuevas (durante 30 a 60 días) antes de imprimir. Se deben cepillar cuidadosamente todas las superficies con cerdas de fibras duras para eliminar las partículas sueltas.

Superficies de repintura: eliminar cualquier pintura descascarillada o en escamas y lijar estas áreas para igualar las irregularidades de los bordes con las superficies adyacentes.

Sustratos difíciles: Benjamin Moore & Co. ofrece una amplia gama de imprimadores especializados para la utilización en sustratos difíciles, como maderas sangrantes, grasa, marcas de crayolas, superficies rígidas brillantes, metal galvanizado u otros sustratos donde la adhesión de la pintura o la supresión de las manchas sea un problema especial. El distribuidor de BENJAMIN MOORE® puede recomendar el imprimador correcto para resolver el problema de acuerdo a las necesidades especiales.

¡ADVERTENCIA! Si se raspa, lija o elimina pintura antigua, se podría liberar polvo de plomo. **EL PLOMO ES TÓXICO. LA EXPOSICIÓN AL POLVO DE PLOMO PODRÍA CAUSAR ENFERMEDADES SERIAS, COMO DAÑO CEREBRAL, ESPECIALMENTE EN LOS NIÑOS. LAS MUJERES EMBARAZADAS TAMBIÉN DEBERÍAN EVITAR LA EXPOSICIÓN.** Utilizar un respirador aprobado por el Instituto Nacional para la Seguridad y la Salud Laboral (National Institute for Occupational Safety and Health, NIOSH) para controlar la exposición al plomo. Limpiar cuidadosamente con una aspiradora de filtro de partículas de gran eficiencia (High Efficiency Particle Air Filter, HEPA) y un trapeador húmedo. Antes de empezar, informarse sobre cómo protegerse a sí mismo y a la familia llamando a la Línea telefónica nacional de información sobre el plomo (National Lead Information Hotline) al 1-800- 424-LEAD o visitar www.epa.gov/lead.

Sistemas de acabado/imprimación

REGAL® imprimador (Primer) (W216) es el imprimador preferido en la mayoría de las situaciones. Para obtener los mejores resultados de encubrimiento con colores blanco impuro, use REGAL® imprimador (Primer) (W216) tintado al color aproximado de capa de acabado, o dos capas de acabado. Para obtener los mejores resultados cuando se requiere un cambio de color significativo, use REGAL® imprimador (Primer) (W216) tintado al color de capa de acabado aproximado. **Nota especial:** ciertos colores especiales requieren un imprimador base de color profundo tintado según una fórmula especial para lograr el color deseado. Consultar con el distribuidor.

Madera, nueva:

Imprimador: REGAL® imprimador (Primer) (W216), BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador 100% acrílico multipropósito (All-Purpose 100% Acrylic Primer) (023), BENJAMIN MOORE FRESH START® esmalte alquídico fondo primario (Alkyd Enamel Underbody) (217) o BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador alquídico multipropósito (All-Purpose Alkyd Primer) (024)

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate de calidad superior para interiores (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Madera, repintura:

Imprimador: imprimir localmente según sea necesario con REGAL® imprimador (Primer) (W216), BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador 100% acrílico multipropósito (All-Purpose 100% Acrylic Primer) (023), BENJAMIN MOORE FRESH START® esmalte alquídico fondo primario (Alkyd Enamel Underbody) (217) o BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador alquídico multipropósito (All-Purpose Alkyd Primer) (024).

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate de calidad superior para interiores (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Yeso/tablaroca, nuevos:

Imprimador: REGAL® imprimador (Primer) (W216) o BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador 100% acrílico multipropósito (All Purpose 100% Acrylic Primer) (023)

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate para interiores de calidad superior (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Yeso/tablaroca, repintura:

Imprimador: imprimir localmente como sea necesario con REGAL® imprimador (Primer) (W216) o BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador 100% acrílico multipropósito (All-Purpose 100% Acrylic Primer) (023)

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate para interiores de calidad superior (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Mampostería, nueva:

Mampostería picada o áspera:

Imprimador: MOORCRAFT SUPER CRAFT® masilla de látex para bloques (Latex Block Filler) (285)

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate de calidad superior para interiores (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Para imprimir concreto colado o profundo liso:

Imprimador: REGAL® imprimador (Primer) (W216) o BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador 100% acrílico multipropósito (All-Purpose 100% Acrylic Primer) (023)

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate de calidad superior para interiores (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Mampostería, repintura:

Imprimador: imprimir localmente según sea necesario con REGAL® imprimador (Primer) (W216) o BENJAMIN MOORE FRESH START® imprimador 100% acrílico multipropósito (All-Purpose 100% Acrylic Primer) (023)

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate de calidad superior para interiores (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Metal no pintado (Ferroso):

Imprimador: IRONCLAD® esmalte de látex de bajo brillo para metal y madera (Latex Low Lustre Metal & Wood Enamel) (C363 o W363) o IRONCLAD® esmalte alquídico de bajo brillo para metal y madera (Alkyd Low Lustre Metal & Wood Enamel) (C163)

Acabado: 1 ó 2 capas de REGAL® acabado 100% acrílico semi-mate para interiores de calidad superior (Premium Interior 100% Acrylic Eggshell Finish) (W319)

Aplicación

Mezcla de pintura: agitar completamente antes de usar y mientras se usa. Aplicar una o dos capas. Para obtener mejores resultados, utilizar BENJAMIN MOORE® brocha con una mezcla especial de nilón/poliéster (custom-blended nylon/polyester brush) de calidad superior, BENJAMIN MOORE® rodillo de calidad superior (roller) o un producto similar. Aplicar la pintura generosamente desde el área sin pintar hasta el área húmeda. Este producto también se puede pulverizar.

Pulverizado, convencional: diluir según sea necesario con pequeñas cantidades de agua limpia.

Pulverizado, sin aire: Presión del líquido— 1,500 o 2,000 PSI;
Boquilla — 0.018 Orificio; Filtro — malla de 50.

Dilución/limpieza

No es necesario diluir, pero si fuera necesario para obtener las propiedades de aplicación deseadas, se puede agregar una cantidad reducida de agua limpia. No añadir otras pinturas o disolventes. Lavar las herramientas para pintar en agua tibia jabonosa inmediatamente después de usarlas. Se debe dar un enjuague final al equipo pulverizador con alcoholes minerales para prevenir la oxidación.

UTILIZAR POR COMPLETO O DESECHAR ADECUADAMENTE. Se pueden reciclar los recipientes secos y vacíos utilizando un programa de reciclaje de recipientes. **Los requisitos de eliminación locales varían; consultar con su departamento sanitario o agencia medioambiental designada por el estado sobre las opciones de eliminación.**

Información de seguridad, salud y medio ambiente

Contiene: sílice cristalino que puede causar cáncer cuando se encuentra en estado respirable (emisiones del pulverizado o polvo de lijado).

Utilizar sólo con una ventilación adecuada. No respirar los vapores, las emisiones del pulverizado ni el polvo de lijado. Evitar el contacto con los ojos y el contacto prolongado o repetido con la piel. Utilizar protección ocular y guantes durante la aplicación o el lijado. Se debe utilizar un respirador para polvo/partículas aprobado por el Instituto Nacional para la Seguridad y la Salud Laboral (National Institute for Occupational Safety and Health, NIOSH) cuando se lija o pulveriza. Cerrar el recipiente después de cada uso.

PRIMEROS AUXILIOS: si se experimenta dificultad para respirar, salir del área para respirar aire fresco. Si se experimenta dificultad continuada, buscar atención médica de inmediato.

EN CASO DE DERRAME: absorber con material inerte y eliminar según lo especificado bajo la sección **Dilución/limpieza**.

MANTENER FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS PROTEGER CONTRA EL CONGELAMIENTO

Consultar la Hoja de datos de seguridad del material para obtener información adicional de salud y seguridad.

